

commune de
BOUVRON



PATRIMOINE
MÉMOIRE

HORIZING

.....
ESPACE FESTIF & CULTUREL

#3

SOMMAIRE



1

UN PROJET
AMBITIEUX
Pages 6 à 11



2

UNE EXIGENCE
ENVIRONNEMENTALE
Pages 12 à 17



3

LES TÉMOIGNAGES
DE LA NAISSANCE
D'HORIZINC
Page 18 à 29



4

LES GRANDES
DATES DU PROJET
Pages 30 -31

PARTENAIRES & REMERCIEMENTS

Remerciements aux partenaires/témoins :
Michel Roulleau, architecte, Marie-Claude
Jochaud et Bernard Chotard, tous deux ad-
jointés à la commune de Bouvron pendant
la réalisation des travaux, Nelly Garnier,
responsable de l'Amicale laïque, section
théâtre, utilisatrice depuis 2009 et Jean Le-
beau, sculpteur.

Directeur de la publication : Marcel Verger, maire de Bouvron
Rédaction : mairie de Bouvron - 02.40.56.32.18

Photo couverture : espace festif et culturel Horizinc

Crédits photo : Claude Theolle, Rémy Valais, mairie de Bouvron,
Maquette : La Petite Boîte - Impression : Le Sillon
300 exemplaires - Septembre 2016



Marcel Verger et Patrick Mareschal, Président du Conseil Général, à l'inauguration d'Horizinc en mai 2009.

L'ÉDITO DE **MARCEL VERGER**

Horizinc, l'espace festif et culturel de Bouvron, nous l'avons souhaité dès 2001, car la vie associative est riche et diverse. Si nous voulions garder ce lien social indispensable pour notre vivre ensemble, nous devons réfléchir rapidement à un lieu bien repéré et utilisable par tous. Horizinc est né de ce constat et de notre volonté d'asseoir une politique culturelle sur la commune.

Parallèlement, nous avons affiché dès le départ notre forte implication dans le développement durable et avons fait le choix de mener ce projet avec le maximum de mesures Haute Qualité Environnementale, autant à l'intérieur qu'à l'extérieur du bâtiment. Tout a été pensé avec les architectes et les futurs utilisateurs, tant dans les choix des matériaux, bois, zinc, béton, que la récupération de l'eau, ou encore le bois brut pour l'acoustique. Ce point est important, car nous avons fait le choix de construire deux salles qui fonctionnent indépendamment, mais concomitamment.

Depuis 7 ans, Horizinc est utilisé par les bouvronnais, mais aussi est bien courtisé par nos voisins ! Horizinc est un véritable marqueur de notre commune.

**Marcel Verger,
Maire de Bouvron,
Vice-Président du Conseil départemental de Loire-Atlantique.**

À l'entrée du bourg de Bouvron, en empruntant la RN 171, personne ne peut manquer ce grand bâtiment aux couleurs changeantes selon le ciel. Il ne laisse pas indifférent : c'est Horizinc, l'espace festif et culturel. Il fait corps avec la nature, au milieu d'un vaste espace vert aménagé spécialement pour accueillir les acteurs, les spectateurs, les familles, les congressistes... Sa peau de zinc aux trois teintes de gris l'intègre au paysage, et impose sa présence contemporaine au bourg tranquille dominé par le clocher de son église. Il vit au rythme des spectacles et des animations qui en font son quotidien.





Pourquoi Horizinc ?

Le zinc est comme l'habit de lumière, il brille de mille feux sous le soleil puis s'assombrit lorsque les nuages prennent le dessus. La lumière s'y accroche différemment chaque minute. Horizinc ? Pour horizon et zinc, c'est la ligne de convergence entre le ciel et la terre qui forme une ligne d'horizon, une ligne d'avenir sur le zinc.

Marcel Verger, maire de Bouvron





UN PROJET
AMBITIEUX,
UN PROJET
POUR TOUS



*John Helliwell, saxophoniste
de Supertramp et son groupe
de jazz Crème Anglaise*

La toute nouvelle municipalité élue en 2001 avait inscrit une priorité dans son programme : donner à la commune une dynamique culturelle réunissant les habitants et la cinquantaine d'associations tout en gardant son identité rurale. Très vite, l'absence d'un équipement communal et même intercommunal, pour répondre à cette dynamique nouvelle, a été mise en évidence.

Ainsi, dès mai 2001, les élus et les habitants intéressés se sont lancés dans une réflexion autour d'un projet de salle à la fois festif, mais aussi culturel. Au-delà des aspects esthétiques et fonctionnels, une direction s'est vite profilée dessinant les contours d'un projet ambitieux en terme de développement durable.

Tout au long de la réflexion, de la conception, puis du chantier, une grande vigilance a été portée sur la gestion de l'énergie, la gestion et la valorisation de l'eau, le confort thermique et le renouvellement d'air, le confort acoustique, l'éclairage naturel, l'intégration du bâtiment dans son environnement géographique et social, l'aménagement doux des abords et le choix des matériaux.

LES ENJEUX DU PROJET

La forte participation des associations à la concertation a montré l'implication et l'engouement à s'exprimer sur le projet. C'est ainsi que les contours du projet sont nés :

- la nécessité d'un « lieu fédérateur » de vie pour la commune
- un équipement sans nuisances aussi bien environnementales, acoustiques...
- un équipement ouvert à tous, simple d'usage
- un équipement à vocation festive et culturelle.

En un mot, un espace d'échanges et de convivialité sur la commune, qui, tant par sa qualité architecturale que paysagère, doit permettre sa reconnaissance et la valorisation de l'entrée de la commune depuis la RN 171.

DEUX SALLES POUR HORIZINC

Une salle, deux salles ? La réflexion s'est rapidement axée sur la réalisation de deux salles distinctes, pouvant être utilisées séparément et simultanément, sans interférences.

■ La salle festive

Elle peut accueillir 450 personnes assises en configuration « conférence » et 370 personnes assises en configuration « repas ».



Cette salle peut aussi être scindée en deux parties pour accueillir des utilisateurs peu nombreux. Elle s'ouvre sur la campagne et le patio et bénéficie d'un éclairage zénithal. La salle est équipée d'une sonorisation générale, d'une possibilité de scène, de rangements mobiliers, d'éclairages et d'un accès à l'office traiteur, d'un vestiaire... Le bardage en planches de bois joue son rôle esthétique et acoustique. Cette salle est réservée aux familles, séminaires, congrès, festivals, expositions...

■ La salle culturelle

Elle peut accueillir 245 spectateurs assis. Elle est conçue pour recevoir des spectacles divers pour lesquels sera utilisée une scène de 100 m² laissant la place à de grandes possibilités de programmation.

C'est une salle de forme simple, opaque, avec des gradins droits permettant à chacun d'avoir une visibilité totale depuis les premiers rangs. Elle est équipée de 6 emplacements pour personnes à mobilité réduite et d'une boucle magnétique pour malentendants.

L'éclairage et l'acoustique ont été particulièrement soignés pour le confort des spectateurs et aussi des artistes, grâce au revêtement en bois des parois. Dans les coulisses sont regroupées les commandes de machineries de scène, des lumières, des loges...

Cette salle est réservée aux associations, entreprises et organisateurs de spectacles.

■ Un accueil pour chacune des salles

À l'entrée de chaque salle, un hall spacieux, vitré, avec bar et vestiaire

permet aux utilisateurs de se retrouver, de discuter, d'échanger. Le hall d'accueil vitré de la salle culturelle en permet l'accès par le bas et par le haut des gradins.





Un patio arboré sert de tampon acoustique et peut servir de lieu festif entre les deux salles.





UNE EXIGENCE
ENVIRONNEMENTALE
POUR
HORIZINC





À partir de 2001, le projet se construit, s'élabore, les contours prennent forme. Le groupe de travail constitué d'élus, de la Direction départementale de l'équipement, de l'architecte référent et des associations, en détermine les objectifs, les contraintes, les exigences techniques, mais aussi les performances environnementales.

En novembre 2004, un marché public de maîtrise d'œuvre est effectué. 56 cabinets répondent. Trois cabinets seront retenus par un jury composé du groupe de travail élargi à d'autres personnes concernées.

En juin 2005, Michel Roulleau, architecte DPLG-urbaniste et président-directeur général de la SARL A+H Agence Roulleau se verra confier la conception et la réalisation de l'équipement.

Son projet répondait au cahier des charges pour la traduction fonctionnelle des choix du groupe de travail, ses propositions d'économies d'énergie innovantes et sa traduction budgétaire.

Le choix du site

La réflexion sur le choix des territoires à développer a été engagée lors de la rédaction du Plan Local d'Urbanisme qui avait montré la nécessité de créer, à côté du bourg, de nouveaux espaces communs pour les habitants, adaptés aux modes de vie actuels en matière d'habitat, déplacements, travail, loisirs... C'est ainsi que fin 2004 le conseil municipal a choisi le site de Bel Air, au sud-ouest du bourg, le long de la route nationale 171, à proximité des écoles et du bourg. Le bâtiment d'une surface totale d'environ 1600m² est implanté sur un terrain communal à « vocation naturelle et agricole, mais qui peut accueillir des équipements d'intérêt collectif, notamment ceux à vocation culturelle, de loisirs et de détente », disposition applicable à la zone N du PLU.

Le paysage a également bénéficié d'un soin particulier. L'objectif était de réaliser un compromis entre l'aspect sauvage et le confort paysager autour d'Horizinc.

ne pouvait que s'inscrire fortement dans une démarche environnementale affirmée qui intègre les principes de la Haute Qualité Environnementale –HQE– avec des coûts de fonctionnement les plus économes.

■ Béton, bois et zinc pour la structure

Michel Roulleau a choisi plusieurs sources d'économie pour répondre à la commande : la première est la conception même du bâtiment dont les formes, des « cubes » de béton, n'ont d'ouvertures que dans la partie basse, garantie d'une faible déperdition de chaleur.

Ensuite pour l'intérieur le béton est laissé brut avec isolation par extérieur ce qui permet d'avoir une bonne inertie et l'agence a opté pour des éléments de bois brut de sciage avec des rythmes différents d'écartement et d'épaisseur pour

LES RÉPONSES AUX PRÉOCCUPATIONS ENVIRONNEMENTALES

Le territoire de Bouvron a une forte identité rurale, liée à l'agriculture, la présence d'une fromagerie de taille européenne, et aussi parce que la commune est située sur la nappe phréatique de Campbon-Drefféac. C'est dans ce contexte que l'environnement est devenu naturellement un levier d'urbanisme. La nouvelle salle festive et culturelle



augmenter le qualitatif au niveau de la réverbération des sons. Puis pour l'extérieur, le zinc, notamment parce qu'il est possible de le poser sur de la volige en bois. Grâce à la petite couche d'air entre la volige bois et l'isolant, la circulation de l'air permet d'augmenter le déphasage de l'isolant. De surcroît, le zinc est un produit naturel qui ne nécessite aucun entretien.

■ Les puits « bouvronnais »

Ces puits « bouvronnais », qu'il ne faut pas confondre avec les puits « canadiens » permettent de prélever de l'air extérieur par l'intermédiaire d'une bouche située en façade du bâtiment. Cet air, qui transite par un réseau de 1,2 km

Ainsi, si le thermomètre affiche 35°C à l'extérieur, à l'intérieur la température est à 20°C, sans apport de climatisation.

de tuyaux de 30 cm de diamètre enterrés à deux mètres de profondeur sous la salle festive, capte les calories du sol. Il est ensuite diffusé à l'intérieur de l'équipement. Autrement dit, ces puits climatiques permettent à Horizinc de bénéficier d'une température idéale été comme hiver.

« Le choix des puits climatiques est intéressant, car ce n'est pas très courant en France. C'est beaucoup plus répandu en Suisse ou en Autriche, où le climat est différent. Chez nous, le puits climatique est

intéressant pour le rafraîchissement, davantage que pour le chauffage » explique Michel Roulleau.

■ Les lampadaires éoliens

Sept lampadaires éoliens comportant des cellules photovoltaïques produisent eux-mêmes l'énergie nécessaire à l'éclairage du parking. L'électricité produite est transmise dans une batterie, d'une autonomie de cinq nuits, située au pied du lampadaire.

■ Les extérieurs d'Horizinc

Le paysage a également bénéficié d'un soin particulier. À l'origine, ce site était une parcelle vouée aux pâturages et entourée de haies. L'objectif était de réaliser un compromis entre l'aspect sauvage et le confort paysager autour d'Horizinc. Un travail important a été mené pour donner l'impression que le paysage qui allait être installé avait toujours été là, tout en donnant une identité particulière à l'espace. L'originalité a été de planter exclusivement des espèces de frênes, naturellement présents dans les haies bocagères, et qui apportent une qualité d'ombre. Ils permettent également, de par leur diversité, d'inscrire le paysage en transition avec le bourg.

Les parkings ont été végétalisés et pour que l'eau, si présente sur le sol, s'écoule, des caillebotis plan-



tés, réalisés à partir de bouteilles en plastique recyclées, ont été installés. L'eau circule dans des noues qui communiquent entre elles jusqu'à la Nationale pour ensuite rejoindre le réseau communal. Les eaux pluviales sont récupérées, stockées dans des cuves sous les gradins de la salle culturelle pour alimenter les toilettes.

Dans ce projet, l'environnement a joué une position centrale, non seulement dans le fonctionnement d'Horizinc, mais aussi dans son inscription dans le paysage bocager qui invite à entrer dans le bourg de Bouvron.





ILS & ELLES ONT ASSISTÉ
À LA NAISSANCE
D'HORIZINC

Tous deux élus en 2001, Marie-Claude Jochaud est adjointe chargée de la culture, des loisirs jeunes et des sentiers de randonnée. Bernard Chotard est premier adjoint chargé de l'urbanisme et des travaux. Ils ont suivi les phases de réflexion puis de construction d'Horizinc jusqu'à son ouverture en 2009.



MARIE-CLAUDE JOCHAUD

Adjointe chargée de la culture, des loisirs jeunes et des sentiers de randonnée

BERNARD CHOTARD

Premier adjoint chargé de l'urbanisme et des travaux

BERNARD CHOTARD, VOUS ÊTES BOUVRONNAIS, OÙ POUVAIT-ON VOIR DES SPECTACLES À BOUVRON AVANT LA CONSTRUCTION D'HORIZINC ?

Les activités culturelles se déroulaient dans la salle Sainte-Thérèse, aujourd'hui démolie, contigüe à l'actuelle salle Notre-Dame. Cette salle a été construite entre 1953 et 1955 en partie par des bouvron-



nais bénévoles. C'était une salle qui appartenait à la paroisse. Elle a été programmée par l'abbé Gabriel Naulin, puis réalisée par l'abbé Jamoneau et les plans ont été élaborés par l'architecte Ganuchaud, qui avait déjà restauré le clocher de l'église. Il faut noter que cette salle a été la première salle en cinémascope dans le secteur, très en avance pour son temps. Elle servait également de théâtre et avait une belle scène dont le sol s'ouvrait pour faire apparaître les effets spéciaux et des cintres pour stocker les décors au-dessus de



THÉRÈSE À HORIZING

tout l'espace scénique. Tout cela a été utilisé pour la pièce « les gueux au paradis », dont je me souviens bien ! Elle servait aussi pour la danse, les chorales, dont la chorale des petits chanteurs de Bondy qui est venue se produire.

Cette salle Sainte-Thérèse a changé la vie de Bouvron en 1955, car il n'y avait pas d'équivalent dans

“ SAINTE-THÉRÈSE ÉTAIT LA PREMIÈRE SALLE EN CINÉMASCOPE DANS LE SECTEUR, TRÈS EN AVANCE POUR SON TEMPS. ”

Le + de Marie-Claude Jochaud

J'ai beaucoup de souvenirs et j'ai beaucoup appris en ayant participé activement à toutes les réunions de chantier avec tous les spécialistes, et suivi la construction et ses évolutions. Mais vraiment, je reste marquée par la première fois où j'ai entendu la musique dans la salle culturelle. On venait juste de faire rentrer le matériel. Quand j'ai franchi le portail d'entrée, et que j'ai entendu les notes de musique, j'ai ressenti beaucoup d'émotion : la salle vivait, nous étions dans le concret.



les environs. Hélas, au fur et à mesure du temps, ses propriétaires n'envisageant pas de la restaurer, elle s'est fortement dégradée, et n'était plus du tout aux normes ; parallèlement, d'autres salles ont vu le jour, comme à Fay, à Blain... plus adaptées au confort moderne. Délaissée, elle a été achetée par la Ville en 1990 et déconstruite en 2004.

Tous les habitants qui le souhaitent ont pu s'exprimer sur ce projet.

MARIE-CLAUDE JOCHAUD, EN 2001, QUEL CONSTAT AVEZ-VOUS FAIT LORSQUE VOUS ÊTES ARRIVÉE À LA TÊTE DE LA CULTURE ET DES LOISIRS ?

La salle Sainte-Thérèse n'était plus utilisée, les associations, musique, danse... étaient contraintes de répéter et de se produire dans la Minoterie, les rues, l'église, les parcs, les villages...ou encore dans les communes environnantes telles que Fay-de-Bretagne ou encore Campbon. Les repas d'associations et fêtes de famille n'étaient plus possibles. Nous nous sommes vite rendu compte que pour maintenir la vie à Bouvron et continuer à assurer le lien social nécessaire entre les

Une salle vivante



Salle culturelle,
construction des gradins.

Il faut faire vivre cette salle, c'est tout l'objectif de la commission extra-municipale culture composée d'élus, d'associations, de particuliers. Depuis son inauguration en 2009, les 2 salles vivent au rythme des locations des associations, des entreprises, des séminaires, des fêtes de famille pour la salle festive et au rythme de la programmation musique, théâtre, danse, concoc-tée par la commission. Sans oublier le Petit Festival de la Paix qui, depuis 2010, accueille tous les ans en mai les pays amis de la Paix.

habitants, il était urgent d'agir. Nous avons alors créé une association patrimoine/culture réunissant la commune, mais aussi les associations et c'est ainsi que le 8 juin 2002, la manifestation appelée par la suite Méli-mélo a enchanté des centaines de bouvronnais.

Le besoin d'une salle multifonctionnelle s'est alors vite fait sentir.

BERNARD CHOTARD, QU'AVEZ-VOUS ALORS DÉCIDÉ ?

Sur le plan festif, et pour répondre aux associations, la précédente municipalité avait décidé la restructuration complète des salles de la Minoterie. En 2001, la nouvelle municipalité a annulé l'opération pour apporter une réponse sur le plan culturel. Nous avons alors réalisé quelques travaux de restauration à la Minoterie, mais il était impératif d'apporter une nouvelle proposition.

MARIE-CLAUDE JOCHAUD, QUEL TRAVAIL AVEZ-VOUS MENÉ AVEC LES HABITANTS ET LES ASSOCIATIONS POUR DÉFINIR UN PRÉPROGRAMME ?

La Municipalité a souhaité que l'ensemble des habitants et des associations soit associé à la réflexion. C'est pourquoi en 2002 le comité consultatif composé d'élus et de représentants des habitants s'est penché sur cette question, soutenu par le Groupement d'études et de recherches sociologiques-APRITEC et le CETE de l'Ouest. Ils ont établi le préprogramme à partir d'un questionnaire qui a été élaboré pour déterminer les besoins et les exigences dimensionnelles, fonctionnelles et environnementales des futurs locaux. Des visites d'autres salles ont également eu lieu à Campbon, à Saint-Etienne-de-Montluc, à Rouans... en analysant bien les avantages et les inconvénients de chacune.

**" C'ÉTAIT UN PROJET COMMUNAL,
L'INTERCOMMUNALITÉ A BIEN ÉTÉ ÉVOQUÉE
EN 2004, MAIS LES AUTRES COMMUNES
N'ÉTAIENT PAS PRÊTES ET IL Y AVAIT URGENGE
À BOUVRON. "**

Vingt-trois associations y ont participé et se sont fortement impliquées dans les études. C'est le travail de la commission qui a fait émerger la nécessité d'avoir deux salles distinctes. Parallèlement, elle a travaillé sur un projet culturel.

BERNARD CHOTARD, COMMENT S'EST EFFECTUÉ LE CHOIX DU SITE ?

Au fur et à mesure de l'avancement des travaux de la commission consultative, le projet s'affinait, les demandes ont émergé notamment sur le choix du site qui devait être dans un environnement naturel. Trois sites ont été étudiés : la restauration de la salle Sainte-Thérèse, non retenue, car la rénovation était trop onéreuse et trop près des habitations, un terrain proche de l'école qui risquait de bloquer son extension, et enfin le site choisi, en partie propriété de la Commune, le long de la RN171, qui correspondait aux exigences environnementales. La décision a été prise en 2003 et le conseil municipal a validé le projet en 2004. Un concours d'architectes a été lancé et le cabinet Roulleau a été retenu, son projet répondait aux exigences que nous avons fixées.

Le + de Bernard Chotard

Après avoir arrêté un précédent projet et procédé à la déconstruction de la salle Sainte-Thérèse, ma satisfaction est d'avoir participé à imaginer, créer et bâtir ce nouvel ensemble.





NELLY GARNIER

Responsable de la section théâtre de la dynamique Amicale laïque de Bouvron

Nelly Garnier anime cette association depuis une trentaine d'années. Avec ses équipes, elle a tout mis en œuvre pour que des dizaines de petits et grands s'expriment sur scène, à Bouvron et ailleurs.

AVANT HORIZINC...

Tout se déroulait dans la salle plurivalente de l'école publique Felix-Leclerc, reconstruite en dur il y a quelques années. Au fur et à mesure du temps, les membres l'avaient complètement aménagée en gradins, scène, rideaux... Elle pouvait accueillir en moyenne 80 spectateurs.

Sollicitée par la commune pour participer à la réflexion sur un nouvel espace culturel et festif, c'est avec enthousiasme et implication

HORIZINC, POUR



La salle culturelle accueille également la section danse de l'Amicale laïque

que Nelly s'est investie dans les études en participant à beaucoup de réunions. Elle militait au départ pour une création de deux salles, mais surtout sur une salle culturelle à plat, avec gradins amovibles et de vraies loges.

" AU FINAL, LA SALLE EST DIFFÉRENTE, MAIS ELLE CONVIENT BIEN À TOUS, CAR ELLE PERMET D'ACCUEILLIR DANS DE BONNES CONDITIONS LES AMIS, ACTEURS DES VILLES VOISINES. "

VOIR PLUS LOIN



HORIZINC, POUR LES REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES

Chaque année, la section théâtre regroupe une cinquantaine de membres répartie en 4 groupes d'enfants et un groupe adultes. Les répétitions et les cours se déroulent dans la salle plurivalente de l'école publique et à la Minoterie. La salle culturelle est utilisée pour les

Le + de Nelly Garnier

Depuis que nous disposons de cette salle, nous avons mieux fait connaître notre association et finalement elle participe à notre dynamique. Nous apprécions réellement les conditions dans lesquelles nous jouons, notamment sur le son, la lumière et la scène. C'est une salle bien adaptée aux spectacles.

Le moins quand même, et nous devons le souligner, c'est que cette salle induit des coûts plus importants. Nous devons la louer comme toutes les associations même si la commune nous attribue des gratuités pour certaines représentations. Nous aimerions également pouvoir y laisser nos décors entre chaque répétition.

Cette salle nous convient bien. Elle nous a permis de développer d'autres orientations théâtrales.

représentations publiques quelques week-ends dans l'année, mais aussi pour accueillir trois ou quatre fois dans l'année des groupes avec lesquels elle organise des échanges. La salle festive est également utilisée pour les spectacles café/théâtre, c'est ainsi qu'en 2016, la section a accueilli le festival Jeunes à Horizinc.

HORIZINC & LES CASTORS DANSANTS



JEAN LEBEAU

Artiste - sculpteur
bouvronnais

Les trois castors en fer tordu devant Horizinc, c'est lui qui les a imaginés, conçus et qui leur a donné vie. Artiste bien connu à Bouvron pour ses sculptures en fer recyclé, il a accepté la sollicitation du maire qui souhaitait accompagner le site Horizinc en posant une œuvre artistique locale, réalisée par un bouvronnais passionné par son art.

Jean Lebeau s'est alors lancé dans une recherche sur la signification du nom de la commune, « Bouvron ». C'est ainsi qu'il a décidé d'axer son œuvre sur la représentation de castors avec la récupération du



fer à béton du chantier. Un premier castor est né, le plus petit. Puis, comme la salle a une vocation festive et familiale, il a décidé de lui donner deux amis. Ces trois castors dansent, la jambe en l'air en se tenant le petit doigt, comme dans les danses bretonnes. Ils sont gais. Ils ont aussi le « look » avec leur casquette, tout de fer et grilles habillés.

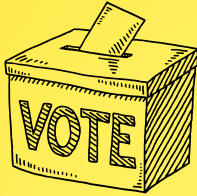
L'inspiration c'est naturel chez lui, qui, une fois l'idée bien avancée, met en lien la ferraille, le fer à souder et le marteau. Son art fait le reste. Horizinc et les castors dansants, une cohabitation heureuse...

Le + de Jean Lebeau

J'ai beaucoup travaillé sur la création de cette sculpture. Je la souhaitais suffisamment aérienne pour faire corps avec le bâtiment. Il fallait qu'on le voie à travers ma sculpture. C'est la première fois que je travaillais autant sur le mouvement, je la voulais joyeuse.

Pour marquer mon attachement à ma commune, je les ai offerts à la ville. J'ai voulu marquer ma participation à la réalisation d'Horizinc.

LES GRANDES DATES DU PROJET



**OCTOBRE
2004**

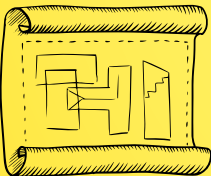
**ÉTÉ
2001**

DÉBUT DE LA
RÉFLEXION

VALIDATION DE L'OPÉRATION
PAR LE CONSEIL MUNICIPAL

**FÉVRIER
2005**

CHOIX DE
L'ARCHITECTE



**OCTOBRE
2005**

SÉLECTION DES
ENTREPRISES

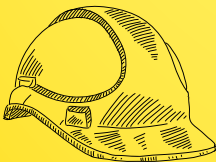


2009

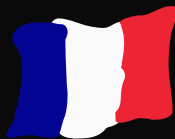
INAUGURATION
LE 16 MAI

2006

DÉBUT DES
TRAVAUX







Le temps fort du Petit Festival de la Paix 2015 à Horizinc a été organisé autour du 70^e anniversaire de la Reddition de la poche de Saint-Nazaire, signée sur le site du Grand Clos, à quelques mètres de l'espace Horizinc, entre le Général allemand Jung et le Général américain Kramer.

Un monument a été édifié et inauguré le 9 octobre 1949. Le 20 mai 1951, le Général de Gaulle préside une cérémonie commémorative et déclare: "Le 11 mai 1945, c'est ici que s'est terminée la Deuxième Guerre mondiale en Europe".
